

Lisa Ziehm

Sopran



Lisa Ziehm

Lebenslauf

Persönliche Daten

Name: Lisa Ziehm
Geburtsdatum: 23.09.1990

Anschrift: Ernst-Fürstenberg-Str. 15
10407 Berlin

Telefon: 0176 – 841 521 64
Email: lisaziehm@gmx.de
Website: www.lisaziehm.de

Studium

2017 – 2020 Master Oper – Studium an der Universität der Künste bei Prof. Carola Höhn
2014 – 2015 Auslandsstudium im Rahmen des EU-Erasmusprogramms an der Guildhall School of Music & Drama in London bei Theresa Goble
2012 – 2017 Bachelor of Music – Studium an der Musikhochschule Lübeck bei Isabel Schaarschmidt
2011 – 2012 Lehramtsstudium in den Fächern Geschichte und Religion für Primar- und Sekundarstufe I an der Universität Hamburg

Musikalischer Lebenslauf

Musikausbildung

2021 Gesangsunterricht Sami Kustaloglu
2020 Gesangsunterricht Dagmar Schellenberger

2017 - 2020	Gesangsunterricht bei Prof. Carola Höhn
2014 - 2015	Gesangsunterricht bei Prof. Theresa Goble (im Rahmen eines Erasmus-Semesters an der Guildhall School of Music & Drama in London)
2010 - 2017	Gesangsunterricht bei Isabel Schaarschmidt (Fachwechsel vom Mezzosopran zum Sopran April'15)
2011 - 2012	Vorstudium an der Musikhochschule Lübeck in den Fächern Musiktheorie, Gesang und Klavier
2010 - 2011	Gefördertes Mitglied der studienvorbereitenden Ausbildung des Landesverbands deutscher Musikschulen
2010 - 2012	Klavierunterricht bei Tatjana Herdt
2002 - 2010	Trompetenunterricht bei Kerstin Krieger und Mitglied in der Big Band der Kreismusikschule Ostholstein

Solistische Erfahrungen

2022	Solistin „Weite Welt Festival“ Trio La Opera, Travemünde Kulturakademie der Vorwerker Diakonie
	Solistin, „Superkunstfestival“ Trio La Opera, Lübeck Kulturakademie der Vorwerker Diakonie
	„Sopran 2“, Lieder von Vertreibung und Nimmerwiederkehr, B. Gander UA Münchener Biennale Deutsche Oper Berlin <i>Regie: Alize Zandwijk</i> <i>Musikalische Leitung: Elda Laro</i>
	Solosopranistin „Stabat Mater“, J. Haydn Plöner Kantorei <i>Musikalische Leitung: Henner Schwerck</i>
2021	„Eurydike“ / „Juno“ / „Merkur“, Orpheus in der Unterwelt, J. Offenbach Opernloft im Alten Fährterminal Altona - Hamburg <i>Regie: Kerstin Steeb</i> <i>Musikalische Leitung: Amy Brinkmann-Davis</i>
	„Venus“, Orpheus in der Unterwelt, J. Offenbach Frankenfestspiele Röttingen

- Regie: Matthias Kaiser*
Musikalische Leitung: Rudolf Hild
- Solistin „Weite Welt Festival“ Travemünde
- 2020 Solistin „Silvester-Gala ohne Grenzen“
Brandenburger Theater
Regie/Leitung: Frank Martin Widmaier
Musikalische Leitung: Stefan Klingele
- Solistin „Operette – Aber bitte mit Abstand“
Brandenburger Theater
Regie: Alexander Kerbst, Stefanie Kock
Musikalische Leitung: Heinz Walter Florin
- Solistin „Sängerkrieg“
Opernloft am Alten Fährterminal Hamburg
Moderation: Susann Oberacker, Yvonne Bernbom
Musikalische Leitung: Amy Brinkmann-Davis
- Solistin A. Berg: „7 frühe Lieder“
Kammerorchester Universität der Künste Berlin
Rundgangkonzert im Konzertsaal der Universität der Künste
Musikalische Leitung: Ilya Ram
- Solistin „Neujahrskonzert/20er Jahre“ mit dem Südhessischen
Kammerorchester
Leitung: Jaroslav Bilik
- 2019 Solistin „Brahms: Ein deutsches Requiem“ in Neustadt in
Holstein/Oldenburg in Holstein
Musikalische Leitung: Andreas Brunion, Matthias Voget
- Solistin „Der Rose Pilgerfahrt“ op. 112, Robert Schumann
Merseburger Orgeltage
Das große Abendkonzert im Kursaal der Historischen
Kuranlagen Bad Lauchstädt
Musikalische Leitung: Fabian Enders
- „Gräfin Almaviva“ in Mozarts Hochzeit des Figaro
Produktion: Opern Akademie Bad Orb
Regie: Erik Biegel
Musikalische Leitung: Mike Millard
- „The Voice / The Angel“ in P. Eötvös Angels in America
Produktion: Universität der Künste
Regie: Isabel Hindersin
Musikalische Leitung: Christian Schumann, Errico Fresis
- „Die kleine Zauberflöte“ Kinderoper mit zwei Sängern
Produktion: Oper Oder/Spree

Regie: Lars Franke
Musikalische Leitung: Georgios Vagianos

„1. Dame“ in Mozarts Zauberflöte in einer OperationDerKünste –
Produktion in Berlin und Frankfurt

Regie: Maike Schuster
Musikalische Leitung: Simon Scriba

2018

Solosopranistin „Missa in angustiis“ von J. Haydn in der
Apostelkirche zu Berlin
Leitung: Gregor Böttcher

„Finem Lauda“ - Szenen aus Mozart/Da Ponte Opern, Auftritt als
Donna Elvira, Fiordiligi und Contessa im Uni. T. an der
Universität der Künste

Regie: Lars Franke
Musikalische Leitung: Nestor Bayona

Solosopranistin „Requiem“ von W. A. Mozart/F. X. Süssmayr

Leitung: Steven Sloane
Dirigat: Aleksandr Iradyan, Li Jun, Magdalena Klein, Min Gyu Song,
Olivia Clarke, Wilson Ng

Solistin Ausstellungseröffnung „Brahms und Schumann“ in der
Brahmsvilla Lübeck

„Opernszenen“, Auftritt als Contessa Almaviva und Euridice im
Probesaal der Universität der Künste

Regie: Eva Maria Höckmayr
Musikalische Leitung: Nico Stabel

2017

„Chants d’Auvergne“ von J. Canteloube mit dem Lübecker
Kammerorchester

Leitung: Bruno Merse

Solosopranistin in Mahler 4. Sinfonie bei dem Eröffnungskonzert
des Brahmsfestivals in Lübeck

Leitung: Simon Bernardini

Eva bei „Die Schöpfung“ von J. Haydn in der Bodelschwingh-
Kantorei zu Lübeck

Leitung: Simon Schumacher

Solistin bei „Cap Ferret Music Festival“ in Frankreich

Leitung: Hélène Berger

„Katharina von Bora“ in einer Kinderoper am „Kunst am Kai“

Leitung: Gabriele Pott
Libretto u. Regie: Birgit Kronshage
Choreographie und Tanz: Martina Wüst
Werk: Junge Oper „Luther in Love“

- Solosopranistin bei „Paulus“ von F. Mendelssohn-Bartholdy
Leitung: Gabriele Pott
Regie: Birgit Kronshage
- Solosopranistin bei „Requiem in C-Moll“ von M. Haydn in der St. Aegidienkirche zu Lübeck
Leitung: Natalia Uzhvi
- Solosopranistin bei „Gloria“ von A. Vivaldi in der St. Markus-Gemeinde u. der Hoffnungskirche in Berlin
Leitung: Matthias Haase, Marianna Glusberg
- Solosopranistin bei „Vom Himmel hoch“ von F. Mendelssohn-Bartholdy in der Bodelschwingh-Kantorei zu Lübeck
Leitung: Simon Schumacher
- 2016 „Rosalinde“ bei „Szenen aus der Fledermaus – J. Strauss“
Leitung: Gregor Horres, Stephanie Koch
Produktion der Musikhochschule Lübeck
- „Königin Denyse“ in einer Koproduktion mit dem Theater Lübeck
Leitung: Ludwig Pflanz
Werk: Les aventures du Roi Pausole (Inszenierung M. Wallner)
- „Kirsten van Heisterholz“ in einer Kinderoper am „Kunst am Kai“
Leitung: Gabriele Pott
Libretto u. Regie: Birgit Kronshage
Choreographie und Tanz: Martina Wüst
Werk: Jugendoper „Gestrandet“
- 2015 Solosopranistin in Rossinis „Petite Messe Solennelle“
Leitung: Kerstin Behnke
Produktion der Musikhochschule Lübeck
- 2014 Altsolistin Bachkantaten
Leitung: Andreas Brunion
Aufführung in der Stadtkirche zu Neustadt
- 2013 „Blumenmädchen“ in der Oper „Le nozze di Figaro“
Leitung: Didier v. Orlowsky
Produktion der Musikhochschule Lübeck
- 2012 Solistin bei „Chant de Noel“ mit der Norddeutschen Sinfonietta
Leitung: Christian Gayed
- 2011 Soloaltistin in „Die Geburt Christi“ von H. v. Herzogenberg

Mitgliedschaft in Chören

- 2016 – 2017 Extra-Chor des Theater Lübeck
Leitung: Jan-Michael Krüger
Werke: Tosca (T. Knabe), Der fliegende Holländer (A. Amos)
- 2015 Eutiner Festspielchor
Leitung: Carsten Bowien, Urs-Michael Theus
Werke: Aida (Inszenierung D. Caron), Der Vogelhändler (Inszenierung: D. Caron)
- Opernchor Deutsche Oper Berlin
Leitung: Andrea Battistoni
Werk: Aida (Inszenierung B. von Peter)
- 2015 Guildhall School Cantata Ensemble
Leitung: James Johnstone
Aufführung in der St. George's Hanover Square im Rahmen des London-Handel-Festival
- 2014 – 2015 Guildhall Consort
Leitung: Eamonn Dougan
- 2014 Guildhall Chorus
Leitung: Marc Shanahan
Werk: Verdi-Requiem
Aufführung in der Barbican-Hall in London
- 2014 Eutiner Festspielchor
Leitung: Carsten Bowien, Urs-Michael Theus
Werke: Il Trovatore (Inszenierung D. Caron), Anatevka (Inszenierung A. Leistenschneider)
- 2013 – 2014 Studiochor der Sängerkademie Hamburg
Leitung: Klaus Peter Samson
Werke: Weihnachtsoratorium 1 – 3, Mozarts C-Moll-Messe
- 2011 – 2013 Landesjugendchor Schleswig-Holstein
Leitung: Matthias Janz
- 2011 – 2012 Universitätschor der Universität Hamburg
Leitung: René Gulikers
Werke: Verdi-Requiem, Carmina Burana, 3 Russische Volkslieder
Aufführungen in der Laeishalle Hamburg

Meisterkurse

- 2021 Markus Krause
- 2020 Doreen DeFeis & James Hooper
-

2018	Michaela Schuster (Gesang)
2017	Simone Kermes (Gesang)
	Jose Luis Baretto (Gesang)
	Michaela Schuster (Gesang)
	Margreet Honig (Gesang)
2016	Daniel Fueter (Liedduo)
	Carol Freeman (Szene)
2015	Wolfram Rieger (Liedduo)
2014	Franz Grundheber (Gesang)
2013	Margreet Honig (Gesang)

Stipendium

2018 – heute	Stipendiatin bei „Deutschlandstipendium“
2016 – heute	Stipendiatin der Yehudi Menuhin Stiftung „Live Music Now“ Hamburg
2015-2016	Stipendiatin der Possehlstiftung Lübeck
2014-2015	Erasmusstipendium

Sprachkenntnisse

Deutsch	Muttersprache
Englisch	fließend (u.a. durch Auslandsstudium in England)
Französisch	gut (u.a. durch Sprachtausch in Frankreich)
Italienisch	bessere Grundkenntnisse (B1)
Spanisch	Grundkenntnisse
Latein	kleines Latinum

Wettbewerbe

2019	Deutscher Musikwettbewerb
------	---------------------------

2018	Ton und Erklärung in Leverkusen
2017	International Student Liedduo Competition in Groningen
2016	TIM-Musikwettbewerb in Turin Possehlwettbewerb in Lübeck

Praktisches Jahr

2010 – 2011	Freiwilliges Soziales Jahr in der Kinderklinik „Kinderzentrum Pelzerhaken“
-------------	--

Schulbildung

1997 – 2001	Hochtorgrundschule Neustadt i. H.
2001 – 2010	Städtisches Gymnasium Neustadt i. H.
2010	Abschluss des Gymnasiums mit Abitur

Sonstiges

- Engagement im Fachbereich Gesang und im Studierendenparlament an der Musikhochschule Lübeck
- Teilnahme an Schulaustauschprogrammen nach Nantes, Minsk und Singapur
- Ehrenamtliches Unterrichten von Nachwuchstrompetern im Rahmen eines Projektes der Stadtkirche zu Neustadt